

# PENTECOST

*prepared by*  
ST. JOHN SCHOLA

## IN PASCHAL TIME

i. e. from Easter Sunday till Whitsun inclusive.

x. c.

Ant.  
8.

**V** Idi áquam \* egre- di- éntem de tém-plo,  
 a lá- te-re déx- tro, alle- lú- ia : et ómnes, ad  
 quos pervénit á-qua ísta, sál- vi fá- cti sunt,  
 et dí- cent, alle-lú- ia, al- le- lú- ia. *Ps. 117.* Confi-  
 témini Dómino quó-ni- am bónus : \* quó-ni- am in saécu-lum  
 mi-se-ricór-di- a é- jus. Gló-ri- a Pátri, et Fí-li- o, et  
 Spi-rí- tu- i Sán-cto. \* Sic- ut é- rat in princí- pi- o, et nunc,  
 et semper, et in saécula saecu- ló- rum. Amen.

*Repeat the Ant. Vidi áquam.*

<p>∇. Osténde nóbis, Dómine, mise- ricórdiam túam. (<i>In Paschal Time add : Allelúia.</i>)</p> <p>℞. Et salutáre túum da nóbis. (<i>In Paschal Time add : Allelúia.</i>)</p>	<p>∇. Dómine exáudi oratiónem méam.</p> <p>℞. Et clamór méus ad te véniat.</p> <p>∇. Dóminus vobiscum.</p> <p>℞. Et cum spíritu túo.</p>
---	--

## INTROITS

<p><b>PENTECOST (Whitsunday)</b></p> <p>1. Spí-ri - tus</p> <p><i>Ps.</i> 2. Ex- súr- gat</p> <p>3. Gló-ri - a</p>	<p>Dómini replévit or- bem terrá- - - -</p> <p>Deus,   et dissipéntur i- Patri, et Fílio,   et Spi-</p>	<p>rum, al- le- lú - ia: et hoc</p> <p>ni - mí- ci e - jus: et fú - rí - tu- i San- cto. * Sic- ut et nunc, et sem- per, et in</p>	<p>quod cóntinet ómnia, sciéntiam habet vo- cis,   allelúia, allelú- giant, quod éru-nt eum,   a erat in princípio,   saécula sae - - -</p>	<p>in, al- le- ló - ia. fá - ci - e - jus. cu - ló - rum. A - men.</p>
<p style="text-align: center;">et nunc, et sem - per, Sic - ut et in erat in princípio,   saécula sae - - - cu - ló - rum. A - men.</p>				

# Pentecost

**A** Lle-tú-ia. \* *ij.* V. Emít-te  
Spí-ri-tum tú-um, et cre-a-bún-  
tur : et renovábis fá-ci-em \* tér-rae.

2.  
**A** Lle-lú-ia. \*  
*Here all kneel.*  
V. Vé-ni Sáncte Spí-ri-tus, réple tu-ó-  
rum córda fi-dé-li-um : et tú-i amó-  
ris in é-is ígnem \* ac-cénde.

Seq.  
1.  
**V** Eni Sáncte Spí-ri-tus, Et emít-te caé-li-tus Lú-  
cis tú-ae rá-di-um. 2. Véni pá-ter páuperum, Véni dá-tor  
mú-nerum, Véni lúmen cór-di-um. 3. Conso-látor ópti-

me, Dúlcis hóspes á-nimae, Dúlce refrigé-ri-um. 4. In  
labóre réqui-es, In aéstu tempé-ri-es, In fletu so-lá-  
ti-um. 5. O lux be-a-tíssima, Réple córdis íntima Tu-ó-  
rum fidé-li-um. 6. Sine tú-o númine, Ni-hil est in hó-  
mine, Ni-hil est innó-xi-um. 7. Láva quod est sórdidum,  
Ríga quod est á-ridum, Sána quod est sauci-um. 8. Flécte  
quod est rí-gidum, Fóve quod est frí-gidum, Rége quod est  
dévi-um. 9. Da tú-is fidé-libus, In te confidéntibus, Sá-  
crum septená-ri-um. 10. Da virtú-tis mé-ri-tum, Da sa-lú-  
tis éxi-tum, Da perénne gáudi-um. Amen. Alle-lú-ia.

## OFFERTORIES

**PENTECOST** (Whitsunday)  
I. Con-fir-ma hoc Deus, quod ope-  
rátus ..... es in no-bis : \* a templo tuo, quod est in  
Jérusalem, tibi ófferent reges múnera, ..... al-le-lú-ia.

190a Adoramus te Christe (1)

Ad-o-ra-mus te Chri-ste, et be-ne-di-ci-mus  
 ti-bi: Ad-o-ra-mus te Chri-ste, et be-ne-di-ci-mus  
 ti-bi: qui-a per san-ctam cru-cem tu-am  
 red-e-mi-sti mun-dum. Ad-o-ra-mus te Chri-ste,  
 et be-ne-di-ci-mus ti-bi, Ad-o-ra-mus te Chri-ste.

*pp*  
*rall a tempo*  
*rall*  
*sotto voce pp*  
*Largo (sotto voce) ppp*

Processional

199b Veni Creator Spiritus

1. Ve-ni Cre-á-tor Spi-ri-tus,  
 2. Qui dí-ce-ris Pa-rá-cli-tus,  
 3. Tu sep-ti-fór-mis mú-ne-re,  
 4. Ac-cén-de lu-men sán-si-bus,  
 5. Ho-stem re-pél-las lón-gi-us,  
 6. Per-te-sci-á-mus da-Pa-trem,  
 7. De-o Pa-tri sit gló-ri-a,  
 1. Men-tes tu-ó-rum ví-si-ta:  
 2. Al-tis-si-mi dó-num Dé-i,  
 3. Dí-gi-tus Pa-tér-næ dex-te-ræ,  
 4. In-fún-dé-a mó-rem cór-di-bus,  
 5. Pa-cém-que do-nes pró-ti-nus:  
 6. No-scá-mus at-que Fí-li-um,  
 7. Et Fí-li-o qui a mór-tu-is  
 1. Im-ple su-pér-na grá-ti-a,  
 2. Fons ví-vus, i-gnjs, cá-ri-tas,  
 3. Tu rí-te pro-mis-sum Pa-tris,  
 4. In-fir-ma no-stri cór-po-ris  
 5. Du-ctó-re sic-te præ-vi-o,  
 6. Te-qué u-tri-ús-que Spí-ri-tum  
 7. Sur-ré-xit, ac Pa-rá-cli-to,  
 1. Quæ tu cre-á-sti, pé-cto-ra.  
 2. Et spi-ri-tá-lis ún-cti-o.  
 3. Ser-mó-ne dí-tans gút-tu-ra.  
 4. Vir-tú-te fir-mans pér-pe-ti.  
 5. Vi-té-mus o-mne nó-xi-um.  
 6. Cre-dá-mus o-mni tém-po-re.  
 7. In sæ-cu-ló-rum sæ-cu-la. A-men.

229b Panis Angelicus (No. 2)

Pa-nis an-ge-li-cus fit pa-nis  
 Te-tri-na De-i-tas u-na-que  
 ho-mi-num; Dat pa-nis coe-li-cus fi-gu-ris  
 po-sci-mus, Sic nos tu ví-si-ta, sic-ut te  
 ter-mi-num: O res mi-ra-bi-lis!  
 co-li-mus; Per tu-as se-mi-tas  
 man-du-cat Do-mi-num Pau-per,  
 duc nos quo ten-di-mus, Ad lu-  
 ser-vus, et hu-mi-lis. *After last verse*  
 cem quam in-ha-bi-tas. A-men.

*pp*  
*p*  
*f*  
*p*

# Pentecost

## COMMUNIONS

**PENTECOST (Whitsunday)**

1. Fa - ctus est repente de caelo so - nus | tamquam adveniéntis spíritus . . . . . ve - he - mén - tis, ubi erant sedéntes, | al - le - lú - ia:

2. Et repléti sunt omnes . . . Spi-ri-tu San - cto, loquéntes magnália Dei, | allelúia, al - - - - le - lú - ia.

During Communion

### 241 a PROCESSIONS, BENEDICTION, 40 HOURS'

#### Pange Lingua (No.1) (Tantum Ergo)

Third Mode Gregorian  
Vatican Graduale

1. Pan - ge lín - gua glo - ri - ó - si, \*

2. No - bis da - tus, no - bis na - tus

3. In su - pré - mæ: no - ete coe - nae,

4. Ver - bum ca - ro, pa - nem ve - rum

5. *Tan - tum er - go Sa - cra - mén - tum*

6. Ge - ni - tó - ri, Ge - ni - tó - que

1. Cór - po - ris my - sté - ri - um \_\_\_\_\_

2. Ex in - tá - cta Vír - gi - ne, \_\_\_\_\_

3. Ré - cum - bens cum frá - tri - bus, \_\_\_\_\_

4. Ver - bo car - nem éf - fi - cit: \_\_\_\_\_

5. *Ve - ne - ré - mur cér - nu - i: \_\_\_\_\_*

6. *Laus et ju - bi - lá - ti - o, \_\_\_\_\_*

1. San - gui - nís - que pre - ti - ó - si,

2. Et in mún - do con - ver - sá - tus,

3. Ob - ser - vá - ta le - ge ple - ne

4. Fit - que san - guis Chri - sti me - rum,

5. *Et an - tí - quum do - cu - mén - tum*

6. *Sa - lus, ho - nor, vir - tus quo - que*

1. Quem in mún - di pré - ti - um

2. Spar - so vér - bi sé - mi - ne,

3. Ci - bis in le - gá - li - bus,

4. Et si sen - sus dé - fi - cit,

5. *No - vo ce - dat rí - tu - i;*

6. *Sit et be - ne - dí - cti - o:*

1. Fru - ctus ven - tris ge - ne - ró - si

2. Su - i mo - ras in - co - lá - tus

3. Ci - bum tur - bae du - o - dé - nae

4. Ad fir - má - dum cor sin - cé - rum

5. *Præ - stet fi - des sup - ple - mén - tum*

6. *Pro - ce - dén - ti ab u - tró - que*

1. Rex ef - fu - dit gen - ti - um. *After last*

2. Mi - ro clau - sit or - di - ne. *verse*

3. Se dat su - is ma - ni - bus.

4. So - la fi - des suf - fi - cit.

5. *Sen - su - um de - fe - ctu - i.*

6. *Com - par sit lau - du - ti - o. A - men.*

# Pentecost (Organ)

## Séquence

Ve. ni San. cte Spí. ri. tus, Et e. mít. te cæ. li. tus

I

Lu. cis tu. æ rá. di. um. Ve. ni pa. ter páu. pe. rum, Ve. ni da. tor

mú. ne. rum, Ve. ni lu. men cór. di. um. Con. so. lá. tor ó. pti. me,

Dul. cis ho. spes á. ni. mæ, Dul. ce re. fri. gé. ri. um. In la. bó. re

re. qui es, In æ. stu tem. pé. ri. es, In fle. tu so. lá. ti. um.

O lux be. a. tís. sí. ma, Re. ple cor. dis ín. ti. ma

# Pentecost

Tu. ó. rum fi. dé. li. um. Si. ne tu. o nú. mi. ne,

Musical notation for the first line of the Pentecost hymn, featuring a treble and bass clef with a grand staff. The melody is written in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The music is in a simple, homophonic style with a steady rhythm.

Ni. hil est in hō. mi. ne, Ni. hil est in. nó. xi. um.

Musical notation for the second line of the Pentecost hymn, continuing the melody and accompaniment from the first line. The structure and notation are consistent with the previous line.

La. va quod est sōr. di. dum, Ri. ga quod est â. ri. dum,

Musical notation for the third line of the Pentecost hymn, continuing the melody and accompaniment. The notation remains consistent with the previous lines.

Sa. na quod est sâ. ci. um. Fle. cte quod est rī. gi. dum,

Musical notation for the fourth line of the Pentecost hymn, continuing the melody and accompaniment. The notation remains consistent with the previous lines.

Fo. ve quod est frī. gi. dum. Re. ge quod est dé. vi. um.

Musical notation for the fifth line of the Pentecost hymn, continuing the melody and accompaniment. The notation remains consistent with the previous lines.

Da tu. is fi. dé. li. bus, In te con. fi. dén. ti. bus,

Musical notation for the sixth line of the Pentecost hymn, continuing the melody and accompaniment. The notation remains consistent with the previous lines.

*Pentecost*

---

Sa. crum se. pte. nã. ri. um.

Da vir. tú. tis mé. ri. tum,

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, including a repeat sign. The lower staff is in bass clef and provides a harmonic accompaniment with sustained notes and some movement.

Da sa. lú. tis éx. i. tum,

Da per. én. ne gáu. di. um

The second system of music also consists of two staves. The upper staff continues the melodic line from the first system. The lower staff features a more active accompaniment with moving lines and some grace notes.